



Operan går till storms mot patriarkatet

Publicerad 1 mar 2019 kl 06.30



Äggstockar och blodådror blottas när Scum-manifestet blir opera. Hanna Höglund njuter av en del av den nya politiska konstmusiken.



Detta är en kulturartikel, där skribenter kan uttrycka personliga åsikter och göra bedömningar av konstnärliga verk.

Dela artikel

OPERA | RECENSION. "Stora män, stor konst, deep stuff!" sjunger **Paulina Pfeiffer** alias feministikonen **Valerie Solanas** och river sönder notbladen med menande blick.

Kammaroperan "Valerie's voice" baserad på "SCUM-manifestet" är skriven av **Christofer Elgh**, Sveriges just nu mesta feministkomponist alla kategorier. Nästa projekt efter "Valerie" är **Sonja Åkessons** "Neeijji"-dikt, till exempel. I **Helena Röhrs** regi har hans tidigare korta experimentföreställning svällt ut i hela sin köttrosa könsmaktsprakt till elförstärkt opera på Bastionen i Malmö.

Och det förtjänar den. Här går Solanas ensam sopran upp i ringen mot ensemble **Krocks** fyra manliga elgitarrister i kaninmasker. Med rödfärg, glödande ord och hot om våld ska patriarkatet störtas och Valerie återta rätten till sin egen berättelse.

Jobbiga kvinnan

Det är en lækker föreställning och som författaren **Sara Stridsberg** skriver i förordet till Solanas legendariska manifest utgivet på Modernista – en farlig text som kan förändra dig själv och alla andra. För det finns ju så mycket som fortfarande provocerar 50 år efter att "SCUM" släpptes. Solanas är sinnebilden av den "jobbiga kvinnan": Prostituerad akademiker, psykiskt instabil, butch, en sådan som aldrig håller käften.

"Valerie's voice" består av en serie låtar där röst och gitarrer, kvinnligt och manligt, genom skavande upprepningar och förvrängda speglingar utgör den klingande kontrapunkten. Varken mannen eller kvinnan är bekväma med de roller samhället tilldelat dem. Och Pfeiffer förvandlar sig i en ständigt pågående drag-akt till babydolltjej, professor, eller bara avklädd med äggstockar och blodådror utanpå den hudfärgade kroppsstrumpan signerad **Asa Gjerstad**.

Internationell våg

MEST SETT



KULTUR-EXPRESSEN: Karolina Ramqvist om författarskammen

Daniel Sjölin möter Karolina Ramqvist - aktuell med "Björnkvinnan"



KULTUR

KULTUR-EXPRESSEN: Bryr SVT sig om litteraturkritiken?



KULTUR

Kultur-Expressen: Blir man bitter om man inte vinner Augustpriset?

SENASTE NYTT

20 sep Hög stämning och högljudda hostningar

12 sep Lustfyllt när skilda världar möts i Tolvskillingsoperan

31 aug Sceniskt storslaget Rhenguld i Helsingfors

04 aug Sångare i världsklass får en att tappa hakan

20 jul Sällsamt bra när sällsynt barockopera får premiär

16 jul Årets största poplåt föddes som meme

15 jul Lekfullt bröllop på Läckö slott

07 jul Rhenguldet får vikingastuk – och spelglädjen glimmar

20 jun Vällovlig kvinnoopera faller på eget grepp

11 jun Sven-David Sandström var en stjärna från början

Operan är isbergstoppen på den nya internationella våg av politiskt medveten konstmusik som vi ännu sett mycket lite av på de stora svenska konsertscenerna men som finner alternativa spelplatser som Bastionen i Malmö – som tursamt nog hänger i trots region Skånes brutala nedskärningar i kultursektorn.

LÄS MER: [Solanas blir inte president i Göteborg](#)

Den här rörelsen är faktiskt det mest spännande som hänt konstmusiken på år och dagar: I samma gäng hittar man violinisten **Patricia Kopatchinskaja** med sin miljöaktivism och modernism, den unga amerikanska Calidore-kvartetten som vill skapa mentala frizoner i **Trump**-tiden med sina stråkar, de skivbolag och artister och forskare som kämpar för att lyfta ickevita, ickemanliga kompositörer ur musikhistoriens mest envist ignorerade hörn.

Och nu alltså också "Valerie's voice" som snart går på sverigeturné. Jag njuter, men jag är inte säker på hur den konservativa sidan av publiken ser på saken.

OPERA

Valerie's voice

Av Christofer Elgh

Regi Helena Röhr

Bastionen, Malmö

Medverkande Paulina Pfeiffer och Krock

Speltid 1 t.

Hanna Höglund är kritiker på Expressens kultursida.

I tv-spelaren visas det senaste avsnittet av Kultur-Expressen. Gäst är den nya akademiledamoten Eric M Runesson, som avslöjar detaljer i förändringsarbetet. Programmet finns också som podcast.

Dela artikel

Hanna Höglund

kulturen@expressen.se

Anmäl text- och faktafel Anmäl till Pressombudsmannen

ANNONS

HOTELS.COM

Hotels.com rabattkod - Rabatt på valfri hotellbokning med vår kod

BUBBLEROOM

Bubbleroom rabattkod ger rabatt på din nästa beställning

JOTEX

Jotex rabattkod - Fynda inredning till rabatterat pris med våra kampanjer

ELLOS

Ellos rabattkod - Nya kampanjer inom kläder, skönhet, barn & inredning

EXPRESSEN RABATTKODER

CDON

CDON rabattkod - Nya koder hos Sveriges största varuhus online

NELLY

Nelly rabattkod - Handla senaste modet hos Nelly.com

Här hittar du rabattkoder!

Tf chefredaktör Expressen: [Klas Granström](#)

Chefredaktör GT: [Christer El-Mochantaf](#)

Chefredaktör KVP: [Magnus Ringman](#)

Ansvarig utgivare: [Klas Granström](#)

Ställföreträdande ansvarig utgivare, Kulturchef: [Karin Olsson](#)

Politisk redaktör: [Anna Dahlberg](#)

VD: [Anders Eriksson](#)

Annonssdirektör: [Alexander Lydecker](#)

Webbredaktör i tjänst: [Karin Olsson](#)

Redaktionen:

Telefon: +46 8 738 30 00

Mejla: redaktionen@expressen.se

Tipsa oss:

SMS/MMS: [71717](tel:71717)

Mejla: 71717@expressen.se

KONTAKTA OSS

[Kontaktuppgifter till redaktionen](#)

[Annonsera](#)

[Kundservice](#)

[Anmäl störande/felaktig annons](#)

[Cookies](#)

[Personuppgifter](#)

[Annonsvänligt Sverige](#)

[Bonnier News](#)

[Jobba hos oss](#)

[Press](#)

[PO-anmäl Expressen](#)

OM EXPRESSEN

[Detta är Expressen](#)

[Expressens uppdrag](#)

[Expressens ägare](#)

[Expressens ledning](#)

[Expressens historia](#)

[Information in Arabic](#)

[Information in English](#)

[Information in French](#)

[Information in German](#)

[Information in Spanish](#)

EXPRESSEN ÄR EN DEL AV BONNIER NEWS